

物的定位

展览主题来源于法国哲学家米歇尔·福柯的一本著作《物的秩序》(Ordnung der Dinge)，其在此著作中所作的历史研究里，福柯追溯了构成现代化人概念的知识秩序。这个人的概念存在于一个认知范围中，在这个认知的范围中，它允许一切事物本身成为一个抽象的物件，一个被测量的对象，一个被简化为纯粹事实的对象。

这种秩序也是在监视和控制的数字化世界内部的定位——对事物、人、图像的定位。一种对自然的抽象化，将一切都变成一个可测量的对象，张开了一个将所有可视的界限都纯粹化了的网格。

从这个意义上说，展览空间变成了一个矩阵，其中作品和观众都被置于黑色方块的网格中。黑色方块一方面标记了一个坐标系内的交叉点，一方面它也是对一种俄罗斯激进前卫艺术姿态的参照，它遵循着欧洲传统，将木板油画指引向了抽象化的零点。

绘画与人如何在如此方块网格中维持均衡，将在此次展览中得以展现。